



LAKMÉ

Opéra

DE LÉO DELIBES

Fantaisie Brillante

POUR PIANO

PAR

J. LEYBACH

PIANOS & MUSIQUE
Ventes, Locations, Réparations
E. GIBEL
Place Gambetta
St-ETIENNE

Du même Auteur:

Fantaisies brillantes sur Mignon, Hamlet, le Caïd, le Songe d'une nuit d'Été,
Françoise de Rimini, Psyché, Opéras d'AMBROISE THOMAS,
Un Ballo in maschera de VERDI, la Fiancée du Roi de Carbe d'AUBER, Ay chiquita (etc)

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS
Éditeurs propriétaires pour tous Pays *Tous droits de Reproduction réservés*



LAKMÉ

OPÉRA DE
LÉO DELIBES

FANTAISIE BRILLANTE

J. LEYBACH Op. 257.

à Madame HONORÉ MOUZIN.

Allegretto. (♩ = 72)

PIANO.

The musical score consists of four systems of music for piano. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system starts with a crescendo (*cresc.*) and ends with a forte (*f*) dynamic. Performance instructions include 'Ped.' (pedal) and asterisks (*) indicating specific pedal points. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 72 beats per minute.

a Tempo.

p *cresc. rit.* *f un poco animato.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *sempre.* *

Allegro

p Risoluto e marcato il canto. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., Ped., *.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *.

pp
mf
p rit.

Ped. * Ped. *

This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked *pp* and features a complex chordal texture. The second measure is marked *mf* and begins a melodic line in the right hand. The third measure is marked *p rit.* and shows the melodic line continuing. Pedal markings are present at the start of the first and second measures.

And^{te} quasi All^{to} (♩ = 58)

pp una corda.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 3 through 8. The tempo is marked *And^{te} quasi All^{to}* with a quarter note equal to 58. The dynamic is *pp una corda.* The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with triplet markings. Pedal markings are placed at the beginning of measures 3, 5, 7, and 8.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 9 through 14. The melodic line continues with triplet markings. Pedal markings are placed at the beginning of measures 9, 11, 13, and 14.

p tre corde. cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 15 through 20. The dynamic changes to *p tre corde.* and a *cresc.* marking is present. The melodic line continues with triplet markings. Pedal markings are placed at the beginning of measures 15, 17, 19, and 20.

a Tempo.

mf rit. pp una corda.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 21 through 26. The tempo is marked *a Tempo.* The dynamic is *mf*. A *rit.* marking is present. The dynamic changes to *pp una corda.* at the start of measure 24. The melodic line continues with triplet markings. Pedal markings are placed at the beginning of measures 21, 23, 25, and 26.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by "* Ped." repeated four times, and a final "*". A dynamic marking of *mf* is placed above the final measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking at the start, followed by *p tre corde.*, *cresc.*, *f*, and *mf rit.*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings below the bass staff include "Ped" and "* Ped." repeated twice, followed by a final "*".

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with the tempo marking "a Tempo." and the instruction "P un poco animato." followed by *mf* and *cresc.*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings below the bass staff include "Ped." followed by "* Ped." repeated four times, and a final "*".

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking at the start, followed by *mf*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings below the bass staff include "Ped." followed by "* Ped." repeated four times, and a final "*".

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p* dynamic marking at the start, followed by *rit.*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings below the bass staff include "Ped. sempre." and a final "*".

Allegrette (♩ = 84)

P leggier ma marcato il canto.

Ped. * Ped. * Ped. *

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature, providing harmonic support with chords and some eighth-note accompaniment. Pedal markings are placed below the bass staff at the beginning of the system and after the first, third, and fifth measures.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Pedal markings are placed below the bass staff at the beginning of the system and after the first, second, third, fourth, and fifth measures.

cresc. *f* sostenuto.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The third system introduces dynamic markings. The word "cresc." (crescendo) is written above the first measure of the upper staff. The word "f" (forte) is written above the second measure, followed by "sostenuto." (sustained). The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Pedal markings are placed below the bass staff at the beginning of the system and after the first, second, third, fourth, and fifth measures.

p sempre marcato il canto.

Ped. * Ped. * Ped. *

The fourth system features the dynamic marking "p" (piano) above the first measure of the upper staff, followed by "sempre marcato il canto." (always marked the song). The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Pedal markings are placed below the bass staff at the beginning of the system and after the first, second, and fourth measures.

cresc. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The fifth system continues the piece. The word "cresc." is written above the second measure of the upper staff. The word "mf" (mezzo-forte) is written above the fourth measure. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Pedal markings are placed below the bass staff at the beginning of the system and after the first, second, third, fourth, and fifth measures.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *mf*. Performance instructions include *tremolando.* and *Ped.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*. Performance instructions include *rit.* and *Ped.* with asterisks.

Andante con espressione (♩ = 53)

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Performance instructions include *p cantabile e leggier il basso.* and *cresc.*. Pedal markings include *Ped.* and ** Ped.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. Performance instructions include *rit.* and *Ped.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Performance instructions include *a Tempo.* and *rit.*. Dynamics include *mf* and *p*. Pedal markings include *Ped.* and ** Ped.*

a Tempo.

Musical score system 1, first system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first measure has a fermata. The second measure is marked *rit.* and the third measure is marked *pp una corda e un poco animato.* The bass line includes fingerings: 2, 4, 5, 1. Pedal markings are present: Ped., * Ped., * Ped., * Ped.

Musical score system 2, second system. It continues the grand staff from the first system. The music features various articulations and dynamics. Pedal markings are: * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Allegro (♩ = 126)

Musical score system 3, third system. The tempo changes to *Allegro* with a metronome marking of 126. The first measure is marked *ral - len - tando.* The second measure is marked *mf risoluto. tre corde.* Pedal markings are: Ped., * Ped., *

Musical score system 4, fourth system. It continues the grand staff with complex rhythmic patterns in both hands. Pedal markings are: Ped., *

Musical score system 5, fifth system. The music features dynamic markings *p*, *pp*, and *f*. Pedal markings are: Ped., *

All^o Moderato (♩ = 96)

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is All^o Moderato with a quarter note equal to 96 beats per minute. The first measure has a 7-measure rest in the right hand. Dynamics include piano (*p*) in the second measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) in the sixth measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. Dynamics include piano (*p*) in the tenth measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The instruction *un poco animato.* appears in the thirteenth measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the seventeenth measure, *f* (forte) in the eighteenth measure, and *rit.* (ritardando) in the nineteenth measure. The system concludes with a Pedal point instruction (*Ped.*) and an asterisk (***).

un poco animato.

pp una corda.
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp f pp
Ped. * Ped. * Ped. *sempre.*

tre corde. veloce. f p 1.º Tempo (♩ = 96)
Ped. *

Ped. *
 Ped. *
 Ped. *

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC

A. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net.	20 »	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} Livre. Très facile.	6 »	A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	
— La même, texte espagnol, net.	20 »	2 ^e Livre. Facile.	7 50	I. Les cinq doigts.	9 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains.	9 »	3 ^e Livre. Petite moyenne force.	7 50	II. Le passage du pouce.	9 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque.	9 »	4 ^e Livre. Moyenne force.	7 50	III. L'extension des doigts.	9 »
G. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos.	15 »	— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos.	6 »	IV. Les traits diatoniques.	9 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15 »	2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	7 50	V. Nouvelle étude journalière.	9 »
G. BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles.	12 »	2 ^e Livre bis. Complément du livre précédent.	7 50	VI. Difficultés spéciales.	9 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles.	12 »	3 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	7 50	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net.	7 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	12 »	4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes.	7 50	Les 3 exercices supérieurs réunis, net.	7 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	15 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples, net.	10 »	Les 6 exercices réunis, net.	12 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	15 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net.	15 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire).	9 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité.	12 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net.	15 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net.	3 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes.	10 »	— Les 24 études réunies, net.	25 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net.	3 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains.	15 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types.	25 »	— Conseils et Vade-mecum réunis, net.	5 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	15 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains.	12 »	— Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net.	5 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complète.	25 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles).	12 »	— Histoire du piano et de ses origines, net.	5 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	12 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste.	20 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes.	12 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	18 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 2 ^e édition.	25 »	N. NUYS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles.	7 50
CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 1 ^{re} édition.	20 »	— Petite méthode (extraite de la grande).	12 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	7 50
F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre).	18 »	— Gammes dans toutes les positions.	7 50	— Esquisses musicales, 12 études de style.	12 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre).	18 »	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti.	25 »	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net.	3 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque.	9 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes.	25 »	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire.	25 »
— 3 études.	7 50	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts.	9 »	— Manuel du pianiste, exercices journaliers.	12 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre).	18 »	— Op. 126. Douze études préparatoires.	12 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons.	7 50
CH. CZERNY. Op. 337. Exercice journalier, 40 études pour les commençants : 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque.	6 »	— Op. 161. Douze autres études préparatoires.	12 »	A. SCHMIDT. Études et exercices.	9 »
4 ^e livraison.	7 50	— Op. 169. Vingt études progressives.	12 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome.	15 »
— Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque.	9 »	KESSLER. Études.	24 »	— Abrégé du rythme des doigts.	10 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque.	7 50	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	12 »	— Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains.	12 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	9 »	THÉODORE LACE. Cours de piano de M ^{lle} Didi : Exercices de M ^{lle} Didi.	10 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté.	12 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	9 »	Gammes de M ^{lle} Didi.	5 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement.	18 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	12 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre).	10 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque.	15 et 18 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net.	12 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre).	10 »	— Op. 21. 12 études pittoresques.	20 »
— Vingt préludes. net	6 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net.	2 »	FR. STRØPEL. Méthode complète de piano.	24 »
— Valses-préludes (12 numéros). net	5 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net.	1 »	— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net.	5 »
V. DOURLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes.	24 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net.	7 »	— Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net.	5 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net.	3 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net.	3 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque.	7 50
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net.	3 »	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net.	10 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net.	3 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net.	3 »	— Concordance entre la mesure et le rythme, net.	4 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier degré.	12 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net.	5 »	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles.	9 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net.	5 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque.	15 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes.	7 50
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lie, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net.	4 »	— Op. 58. 12 pièces symphoniques.	10 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	9 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net.	4 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque.	12 et 18 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris.	9 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net.	3 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes.	18 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains.	10 »
8 ^e cahier. L'art de phraser, net.	3 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net.	12 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	12 »
L'ouvrage complet, net.	25 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net.	15 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	7 50
		— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	15 »	VIGUERIE. Méthode.	15 »
		— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net.	4 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. THYS.	9 »
		2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net.	4 »	A. VILLOIN. École pratique du piano, net.	20 »
		3 ^e — Tons mineurs diésés, net.	4 »	GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net.	10 »
		4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net.	4 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net.	7 15
		5 ^e — Gammes chromatiques.	1 »		
		L'ouvrage complet, net.	15 »		